

## BIOGRAFÍA

Andra Darzins desarrolla una intensa carrera tanto de solista como de cámara en todo el mundo.

Es frecuentemente invitada en grandes festivales de Europa y otros continentes como el Festival Bach de Riga, Festival Barroco de Tallin, Festival Enescu de Bucarest, Festival de Violín y Viola de Chile, Festival de Música de Cámara de Hopfgarten en Austria, Festival de la Kremerata Baltica en Sigulda (Letonia), Mai Klassik de Aquisgrán, Vogler Spring Festival en Drumcliffe (Irlanda) o el Melbourne Viola Festival.

Como intérprete de música de cámara ha actuado en la mayor parte de grandes salas internacionales destacando entre otras la Philharmonie de Berlín, Concertgebouw de Ámsterdam, Laeishalle de Hamburgo o el Golden Hall de Riga.

La compositora letona Maija Einfelde escribió expresamente para Andra Darzins su Concierto para viola y orquesta, cuyo estreno tuvo lugar en Riga en 2011. En el 2012 actuó como solista y directora de la Orquesta de Cámara de Valdivia. El Septiembre de 2013 asiste invitada al Congreso Internacional de Viola en Cracovia, donde interpreta varios recitales y actúa de solista junto a la Sinfonietta de Cracovia.

Acostumbra a dar recitales de viola y piano junto a diversos pianistas, entre otros Andreas Kersten, Sabine Sauer, Lauma Skride o Ventis Zilberts. Es miembro del trío Gremonda junto a la flautista Renate Greiss-Armin y el guitarrista Johannes Monno.

Andra Darzins está muy interesada en los repertorios menos escuchados. Intenta constantemente programar músicas diferentes y dar a conocer repertorio nuevo.

Ha grabado la Sonata de Viola sola de Hindemith junto con el grupo pop Stringfever usando mezclas de sonidos electro-techno. Junto con el organista y compositor Jürgen Essl concibió, escribió y presentó un espectáculo de humor musical, "Fools' Concerts". Así mismo, interpretó la obra micro tonal de Klaus Huber „*Die Erde bewegt sich auf den Hörnern eines Ochsen*“ junto con el ensemble de música tradicional árabe Al-Kindi.

Es una intérprete entusiasta de todo tipo de música contemporánea, estrenando de forma constante numerosas obras que para ella se escriben. Cabe destacar los estrenos del Concierto para Viola de Alvilis Altmanis, el Concierto para Viola y 24 instrumentos de percusión de Dieter Einfeldt o el dúo para viola y tuba "Equilibristique" de Kurt Schwertsik en Musiktagen de Kassel.

En el verano del 2012 estrena la obra "Vasaras Musika" del compositor letón-americano Dace Aperans. En junio de 2013 estrena junto a Sabine Sauer la sonatina "Blue Limit" de su compañero de la Universidad de Stuttgart el catedrático Jürgen Essl.

Junto con el Ensemble Vocal de la Radio de Stuttgart toca y graba como solista la obra de "Rothko Chapel" de Morton Feldman que forma parte del disco "Amerika" del sello SWR-Music.

Entre 1993 y 2004 fue viola principal de la Orquesta Filarmónica de Hamburgo, con la que tuvo la oportunidad de interpretar de solista los grandes conciertos para viola, como Bartok, Hindemith, Schnittke, Janni Christou así como el triple concierto o la sinfonía concertante de Mozart. Participa en el reparto de la producción de la Ópera de Hamburgo y Peter Konwitschny de "El Cazador Furtivo", donde tocó el solo de viola bailando al mismo tiempo en el escenario. (Grabación en directo con el sello Arte/Arthaus)

Tras más de diez años dedicados a liderar la sección de violas de la Filarmónica de Hamburgo, Andra Darzins decide explotar toda su experiencia y saber a la formación de nuevos músicos, así mismo, aumentar su actividad solística y camerística. En la universidad Hans Eisler de Berlín substituyó a Tabea Zimmermann y seguidamente, en el 2004, gana por oposición la Cátedra de Viola de la Universidad de Música y Arte de Stuttgart donde además, desde 2008, es la jefa del departamento de cuerda frotada y pulsada.

Nació en Australia, de padres letones y estudió viola en Adelaida y más tarde en Berlín con Wolfgang Christ. Terminó sus estudios con las más altas distinciones y mejores notas. Durante este tiempo fue regularmente colaboradora de Filarmónica de Berlín, con la que participó en giras por Japón, Europa, EEUU y en el Festival de Salzburgo con directores como Karajan, Ozawa, Haitink, Levine o Metha.

Paralelamente a sus estudios oficiales a recibido los consejos de grandes violistas como Hatto Beyerle, Kim Kashkashian, Ulrich Koch o Thomas Riebl. También ha tenido como maestros de dirección de orquesta en diferentes cursos a Eliyakum Shapiro, Ronly Riklis y Roberts Zuika.

Como miembro del trío con Peter Frieditis y el pianista Wolfgang Kühnl ha dado conciertos por toda Alemania, Francia, Suecia, Suiza y Letonia, además de grabar numerosas veces para radio y televisión. Con el cuarteto Florestan ha participado en el Festival Schleswig-Holstein, en el Festival Enescu de Rumanía y ha realizado una gran gira por España.

Andra Darzins posee grandes premios de las más altas competiciones de música. Algunos de ellos son el primer premio del Concurso ABC de Australia, el premio "Frédéric Liebstoeckl" del Concurso Internacional de Génova o el segundo premio del Concurso Lionel Tertis en 1992 de Gran Bretaña (el primer premio quedó vacante en esta edición).

Las raíces letonas de Andra Darzins le han despertado un gran interés por la música de Letonia y de los países Bálticos. Por ellos en el año 2010 lanza su primer CD titulado "Latvian Impressions" (Bauer/Animato), que ha recibido numerosos elogios y el premio Krišjānis Barons de la Federación Mundial de la Cultura Letona. En Otoño del 2013 sale a la luz su segundo trabajo, el disco "Latvian Impressions vol.2", que incluye varios arreglos de la propia interprete de obras escritas para violín y cello. También realiza números eventos y conciertos donde Andra Darzins gusta de presentar, tocar y hablar sobre la cultura y las tradiciones de Letonia.

Es directora artística de las Jornadas de Música de Cámara de Stuttgart de Otoño en la iglesia de San Antonio.

## ENSEÑANZA

Los estudiantes de Andra Darzins cosechan grandes éxitos y ostentan importantes puestos en los diferentes caminos de la música:

-Primeros Premios en la competición estatal de música alemana “Jugend Musiziert”

-Finalistas en las ediciones del concurso “Deutscher Musikwettbewerb”

-Premios de la Fundación Alemana de Música “Deutsche Stiftung Musikleben”

-Miembros en las siguientes orquestas: Bamberg Symphonic Orchestra, Orquesta de la Radio de Baviera, Filarmónica de Munich, SWR Stuttgart y SWR Baden-Baden/Freiburg, las orquestas de Karlsruhe, Mainz, Heidelberg etc.

Es frecuentemente invitada como miembro de diferentes jurados de importantes concursos como “Deutscher Musikwettbewerb”, “Walter Witte” de la Sociedad de Violas Alemana o el Concurso de instrumentos de cuerda de Neustadt.

Regularmente es invitada a impartir cursos y clases magistrales en Alemania, España, Chile, Italia, Australia y Polonia.

## CRÍTICAS DE PRENSA

### **Diario de Nürtingen 2012**

“El trío Gremonda guió al público durante tres siglos de elegante música de cámara. La inusual formación que reúne a Andra Darzins, Renatte Greiss-Armin y Johannes Monno se atrevió a explorar caminos diferentes y ocultos de la música (...). Junto con el guitarrista Johannes Monno, la violista australiana Andra Darzins dejó cantar a su viola una versión de la Sonata Arpeggione de Schubert que quizá hubiese sorprendido al propio compositor cuando este la escribía”.

### **East Friesian Courier 2013**

“Es imposible que una sala preste más atención, nadie se atreve ni siquiera a respirar, nadie desliza ni un pie y no se aprecia ningún movimiento. Todo el mundo escucha, con una atención fija y expectante. Nadie quiere perderse ni una sola nota de este excelente trío”.

### **Diario de Emden 2013**

“Muchos aplausos para el trío Gremonda en Emden (...) Con su intervención, la violista Andra Darzins con la sonata para viola sola de Hindemith op.25 num.1 envolvió al público en una atmosfera raramente escuchada en una viola. En los movimientos lentos el público pudo adentrarse en los tormentos del alma y solamente pudo liberar este sentimiento profundo con los tempos furiosos y extremos de los movimientos rápidos. La interpretación cargada de cambios de tempo resulta emocionante. Lo que la interprete hizo con el movimiento rápido, hubiese resultado un orgullo en cualquier concierto de Rock. Fue emocionante, un clímax artístico”

### **Diario Matutino de Hamburgo, Noviembre 2000**

“Su aparente facilidad y virtuosidad para tocar la viola estuvo marcada por un gran encanto pero también ilustró elegantes sentimientos mostrando los bellos sonidos oscuros de su instrumento.

### **Diario de la Región de Lippe , Diciembre 2003**

“Andra Darzins y Lauma Skride se presentaron en una actuación pulida y sofisticada hasta el último detalle. Música de cámara de la sutileza.

### **“Die Welt” 2003**

“Tocar una melodía cantada y acompañarla al mismo tiempo con pizzicatos es una proeza técnica. Y esta virtuosa de la viola es capaz de mucho más...”

### **Diario de Harburg, 1996**

“El punto más alto del concierto lo puso Andra Darzins con su fenomenal interpretación del concierto para viola y orquesta de Bela Bartok”.

### **Diario de Stuttgart, Noviembre 2012**

“...El ensemble vocal de la SWR Stuttgart ofreció al público una mezcla colorida de Feldmann y Cage. “Rothko Chapel” de Morton Feldmann cautivó a través de de la viola de Andra Darzins y los delicados sonido flotantes del coro. El sentimiento del tiempo desaparece gracias a la maravillosa textura de sonido”.

### **Diario de Tyrol, Septiembre 2006**

“El gran descubrimiento fue sin duda Andra Darzins con su infalible sentido de combinar la precisión rítmica con la flexibilidad artística. La prestigiosa y premiada violista tocó con distinción, sonido fascinante y una extraordinaria y profunda expresión”.

### **Diario de Lausitz, Febrero 2005**

“Andra Darzins toca un fabuloso instrumento y produce un sonido tan hermoso que te lleva a enamorarte de la viola . (...) Suave como la mantequilla, cremoso como el helado, brillante como la seda y voluminoso como el terciopelo. La solista y la orquesta deleitaron y nos perdieron en un mundo que abarca toda la melodía”.

### **Fono Forum, Noviembre 2010**

“Melancólico, anhelo, oscuro y misterioso. Estas palabras son las que mejor describen a la música. Sin embargo, esto no solo se encuentra en las composiciones, también en el profundo y atrayente sonido de Andra Darzins”.

### **El Ecco de Darmstadt, Febrero 2012**

“Clase mundial tocando en el Castillo. (...) Andra Darzins dibujo todas las facetas posibles de las obras, acarició colores impresionistas justo así como nubes de pomposos sonidos románticos...Gran musicalidad en el piano que con la viola cantó melodías con belleza sobrenatural”